

1792–1867 HOMMAGE FÜR HITTORFF

BILDER, BÜCHER UND WÜRDIGUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON CHRISTIANE HOFFRATH UND MICHAEL KIENE

KÖLN 2020

INHALT

ZUM GELEIT

CHRISTIANE HOFFRATH UND MICHAEL KIENE

Hommage für Hittorff	13
Leben, Werk und Zeit des Jakob Ignaz / Jaques-Ignac Hittorff	14

SAMMLUNGEN IM FOKUS

INSTITUT DE FRANCE FRANÇOISE BÉRARD

Hittorff im Institut de France	19
--------------------------------------	----

MUSÉE D'ORSAY ISABELLE MORIN LOUTREL

<i>Beaux dessins</i> von Jacques-Ignace Hittorff im Musée d'Orsay	25
Die pompejischen Villen: Vorbilder für die Künstler der Romantik	25
Die griechische Antike und ihre Tempel	27
Die Basilika als Quelle technischer Innovation	31
Schlussfolgerungen	33

HISTORISCHES ARCHIV KÖLN MAX PLASSMANN

Eine Sammlung wird geteilt: Hittorffs Nachlass im Historischen Archiv der Stadt Köln	35
---	----

KUNST- UND MUSEUMSBIBLIOTHEK KÖLN THOMAS ROMÁNDI

Bedeutende Schriften in der KMB und im MAK	39
--	----

KÖLNISCHES STADTMUSEUM MARIO KRAMP

Persönliche Erinnerungsstücke	43
-------------------------------------	----

UNIVERSITÄTS- UND STADTBIBLIOTHEK CHRISTIANE HOFFRATH

Ein besonderer Schatz – eine besondere Verantwortung	47
--	----

WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM & FONDATION CORBOUD THOMAS KETELSEN & THOMAS KLINKE

Hittorffs zeichnerischer Nachlass	55
---	----

AUSGEWÄHLTE LEBENSSPUREN

HITTORFF IN SEINER ZEIT

Ferdinand Franz Wallraf (1748–1824): Über ehrenhafte Kölner, 1820	59
Ludwig von Zanth (1796–1857): Ausbildung bei Hittorff, 1832	68
Jakob Ignaz Hittorff (1792–1867): Autobiografie, 1833	73
Matthias Biercher (1797–1869): Zum 65. Geburtstag,	77

HITTORFFS PARIS

Paris dans sa Splendeur	81
1 Paris en 1860, Blick nach Osten	82
2 Paris en 1860, Blick nach Westen	84
3 Palais et Jardin des Tuileries	86
4 Église Saint-Germain l'Auxerrois	88
5 St. Vincent de Paul	90
6 Colonne de la Grande Armée	92
7 Place de la Concorde	94
8 Cirque de l'Impératrice	96
9 Bois de Boulogne	98
10 Plan de Paris 1846	100
11 Plan de Paris avec ses agrandissements succesifs 1860	102

PROMINENTE WÜRDIGUNGEN UND NACHRUF

Anonymus: Die Nachricht vom Ableben	106
Ernst Weyden (1805–1869)	108
Charles Ernest Beulé (1826–1874)	113
Thomas Leverton Donaldson (1795–1885) & Félix Duban (1797–1870)	122
Alfred Normand (1822–1909)	133
Henri Lehmann (1814–1882) & Raffaello Politi (1783–1870)	142
Baron Georges-Eugène Haussmann (1809–1891)	147
Henri Labrouste (1801–1875)	159
Grabstätte der Familien Lepère und Hittorff – Paris, Cimetière du Montmartre	166
Testament von 1861 (Auszug)	168

INDEX

Personen-, Orts-, Körperschafts-, Titel- und Sachregister	171
---	-----

UNIVERSITÄTS- UND STADTBIBLIOTHEK KÖLN

CHRISTIANE HOFFRATH

LEITERIN DEZERNAT HISTORISCHE BESTÄNDE UND SAMMLUNGEN,
BESTANDSERHALTUNG UND DIGITALISIERUNG

*Offert par l'auteur à Monsieur
Hittorff C^od. plusieurs Ordes &c.*

*cet Ouvrage tiré à un petit
nombre d'Exemplaires ne sera
pas mis en Vente.*

40. rue Lamartine.

„Offert par l'auteur à Monsieur
Hittorff C[hevali]er de plusieurs Ordes & c.
cet Ouvrage tiré à un petit
nombre d'Exemplaires ne sera
pas mis en Vente.
40, rue Lamartine.“

„Geschenk des Autors an Herrn Hittorff, Ritter
verschiedener Orden usw. Dieses Werk erscheint in
kleiner Auflage und kommt nicht in den Handel. 40,
Rue Lamartine [Hittorffs Adresse]“

auf einem auf dem Vorsatzblatt eingeklebten Zettel:

„Appendice à l'ouvrage sur Raphael,
Par monsieur Quatremène de Quincy,...
accompagné de renseignements sur divers
artistes. Dédié au Cte Ernest et à Marie de
Maleville par ... Boucher Desnoyers,
... Paris, F. Didot frères, 1852 / avec les ad-
ditions au crayon de la 2eme édition
in 8° de 1853“

Bibl. Hittorff Nr. 261

Ein besonderer Schatz – eine besondere Verantwortung

Die Bibliothek von Jakob Ignaz Hittorff in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln

Bereits vor 25 Jahren erstellte und veröffentlichte die USB Köln einen gedruckten Katalog der Bibliothek Hittorff.¹ Mit diesem, nach heutigen Maßstäben anachronistischen Verfahren, sollte, vollkommen zu Recht, die Besonderheit der sogenannten Sonder-sammlung hervorgehoben werden. Unentbehrlich für die Erstellung des Kataloges war das um 1895 in Versailles verfasste kleinformatige, handschriftliche Verzeichnis „Catalogue des livres qui doivent être envoyés à Cologne“, welches 1898, nach dem Tod des Sohnes und Erben von Hittorff, gemeinsam mit den Büchern in Köln ankam.² Leider ist heute gewiss, dass das Verzeichnis unvollständig ist und dass „Cologne“ nicht synonym für die damalige Stadtbibliothek und ihre Nachfolgerin USB steht.³

In Köln angekommen, ließ man zuerst einmal das unscheinbare Heftchen einbinden und versah es dabei mit

größeren Zwischenblättern, denn erst dadurch war es möglich, neben den filigranen Titeleintragungen eine fortlaufende Zählung aufzuführen und diese auch in das dazugehörige Buch einzutragen. Anschließend katalogisierte man die Werke und fügte die Bücher ihrem Inhalt entsprechend der fachwissenschaftlichen Aufstellungssystematik der Kölner Stadtbibliothek hinzu. Demzufolge trugen die Bände auf dem unteren Teil des Buchrückens fortan ein entsprechend aufgeleimtes Signaturschildchen, leider genau dort, wo sich in der Regel der golden eingravierte Name Hittorffs befindet und daher lässt zumeist nur der Blick auf die letzte Seite eines solchen Buches erkennen, dass es sich tatsächlich um einen echten „Hittorff“ handelt.

Als das Bibliotheksinventar in Paris angelegt wurde, hatte sich der Schreiber des Notars an den Regalen entlang-

gearbeitet. Abgebildet wurde folglich die ursprüngliche Aufstellung der Bücher in Hittorffs Bibliothek, der seine Bände nach Formaten getrennt in alphabetischer Reihenfolge der Verfassernamen aufgestellt hatte.⁴

Der Gehilfe schuf damit eine Zustandsbeschreibung, die nicht länger existieren sollte. Dessen ungeachtet, entschied man sich 1993 dafür, mutatis mutandis, das neue Verzeichnis nach der ursprünglichen Zählung und dem Alphabet der Verfassernamen aufzubauen, denn nur das alte Inventarverzeichnis gab Auskunft darüber, was damals in Paris für Köln bestimmt wurde.

Für die einzelnen Einträge griff man kurzerhand auf die vorhandenen handgeschriebenen Titeldaten zurück und daher ist es nicht verwunderlich, dass zur Verzeichnung der Bücher die nach den Preußischen Instruktionen⁵ erstellten

Katalogkarten Pate gestanden haben. Das bedeutet, es handelt sich im Wesentlichen um einen Bibliothekskatalog, der anhand von Daten erstellt wurde. Die Bücher blieben währenddessen mehr oder weniger unberührt an ihrem Platz in den Regalen des USB-Magazins.

Bleiben wir noch kurz beim alten Katalog, bevor wir uns in die Bibliothek des vielseitigen Architekten, Archäologen und Künstlers begeben. Der Bibliothekar nennt ein solches Verzeichnis „Standortkatalog“ und ein solcher zeichnet auf, welche Bücher nebeneinander stehen. Anhand des systematischen Kataloges der Universitätsbibliothek im Nachhinein herausfinden zu wollen, welche Bücher in Hittorffs Bibliothek zusammen standen, wäre, wie gesehen, nahezu unmöglich gewesen. Ergo: Alter und neuer Katalog beschreiben also beide die Aufstellung, wie sie einst in der Rue Coquenard 40 (heute: Rue Lamartine) gewesen ist. Und fügen wir dieser Tatsache noch die Feststellung von Hittorffs Biografen Karl Hammer hinzu, die da lautet: „Der Bestand der auch dorthin [gemeint ist die USB, C.H.] gelangten Bibliothek ist nicht mehr ersichtlich, da diese aufgelöst wurde“, dann wird deutlich, dass auch der neue Katalog nicht ausreicht, diese Behauptung zu widerlegen.

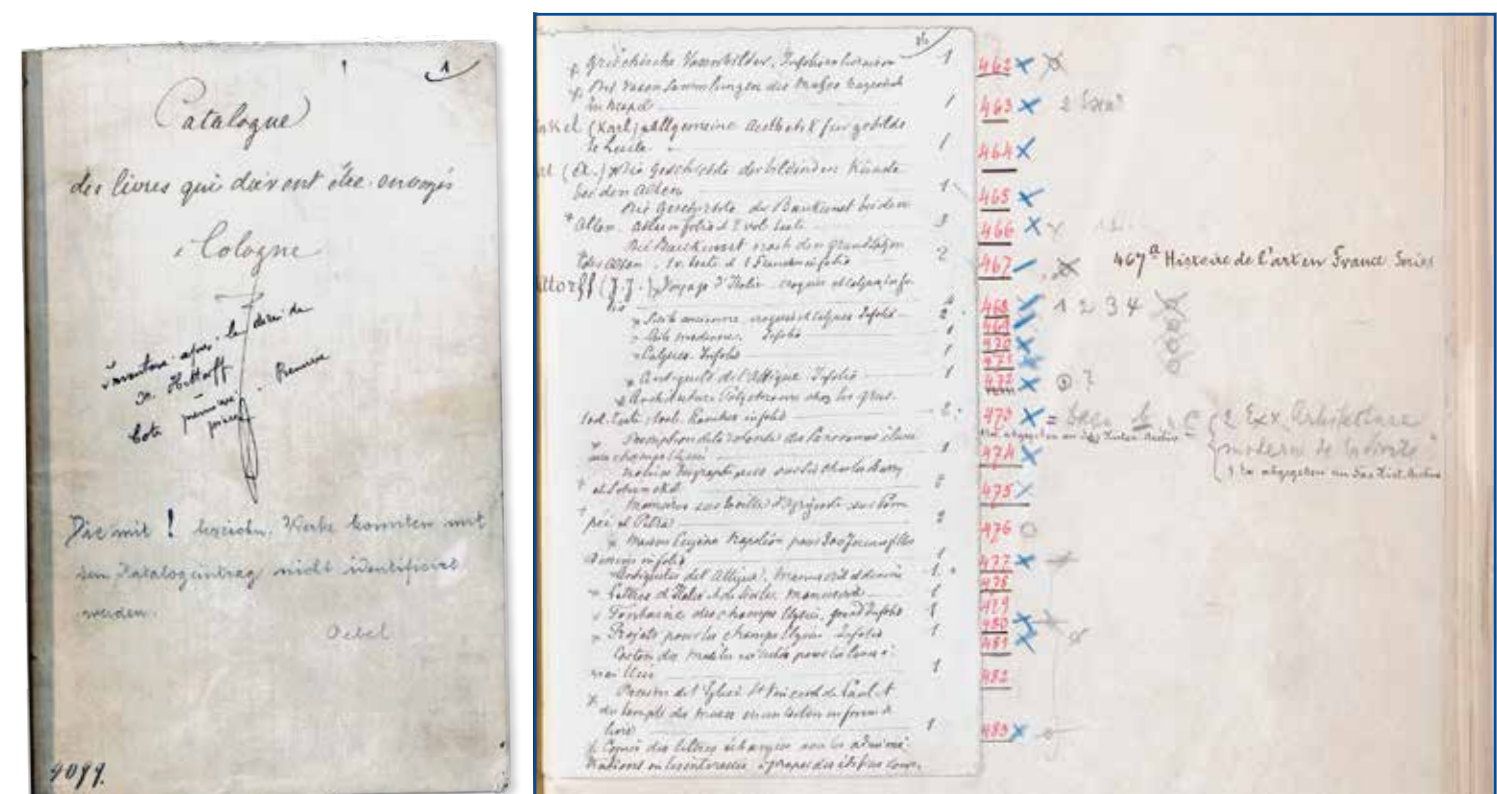
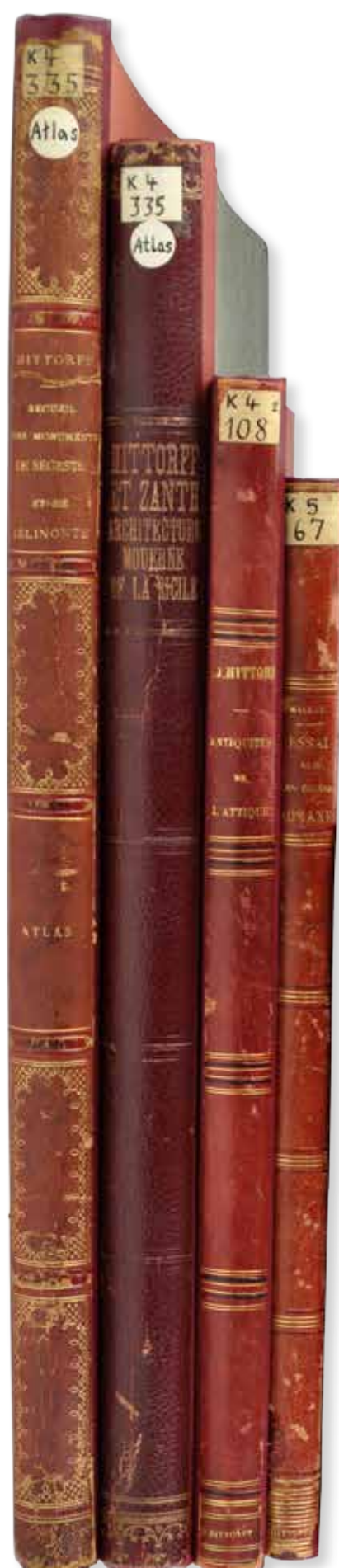
Warum diese ausführliche Beschreibung der Katalogsituation oder konkret: Was ist das Besondere an einer Privatbibliothek wie der von Jakob Ignaz Hittorff?

Um sich Hittorffs Denken und seiner gestalterischen Arbeit anzunähern, ist es unabdingbar, auch die geistigen Wege nachzugehen, die er gegangen ist. Oder anders ausgedrückt, um Hittorff zu verstehen, muss man seine Werkzeuge studieren. Eines davon ist seine Bibliothek. Für manchen mag das Argument der digitalen Visualisierung ausschlaggebend sein und dass es heutzutage genüge, diese Werke virtuell wieder zu versammeln. Solcherart Online-

angebote sind in jedem Fall geboten, doch genügt es diesmal nicht. Warum, soll auf einem kleinen Streifzug durch seine Bibliothek deutlich werden, die mit rund 1.400 Bänden durchaus als eine der größten Spezialbibliotheken für Architektur und Altertumskunde ihrer Zeit zu bezeichnen ist.

Das Foto von Hittorffs Arbeitszimmer zeigt einen Teil seiner Bibliothek und illustriert, dass er für seine Bücher (im Gegensatz zur Magazinhaltung wissenschaftlicher Bibliotheken) ein ästhetisches Aufstellungssystem wählte, welches nebenbei durch die Trennung nach Formaten auch unseren heutigen konservatorischen Ansprüchen genügen würde. Weitaus wichtiger ist jedoch, dass diese Bibliothek sein Arbeits- und Repräsentationsraum war. Büsten berühmter Vorgänger und Lehrer stehen erhaben auf Sockeln auf den dunklen Schränken und Holzregalen, die für seine Büchersammlung hergestellt worden waren. In diesen Regalen standen bereits zur damaligen Zeit teure und wertvolle Ausgaben, darunter auch alte Drucke sowie opulent ausgestattete Tafelwerke. Als Illustration dieser Fülle soll nur allein das voluminöse Werk von Louis François Cassas „Voyage pittoresque en Syrie, en Egypte, ...“ Paris, 1799 genannt sein, das 2016 Mittelpunkt der Ausstellung „Palmyra, was bleibt?“ im Wallraf-Richartz-Museum/Fondation Corboud war.

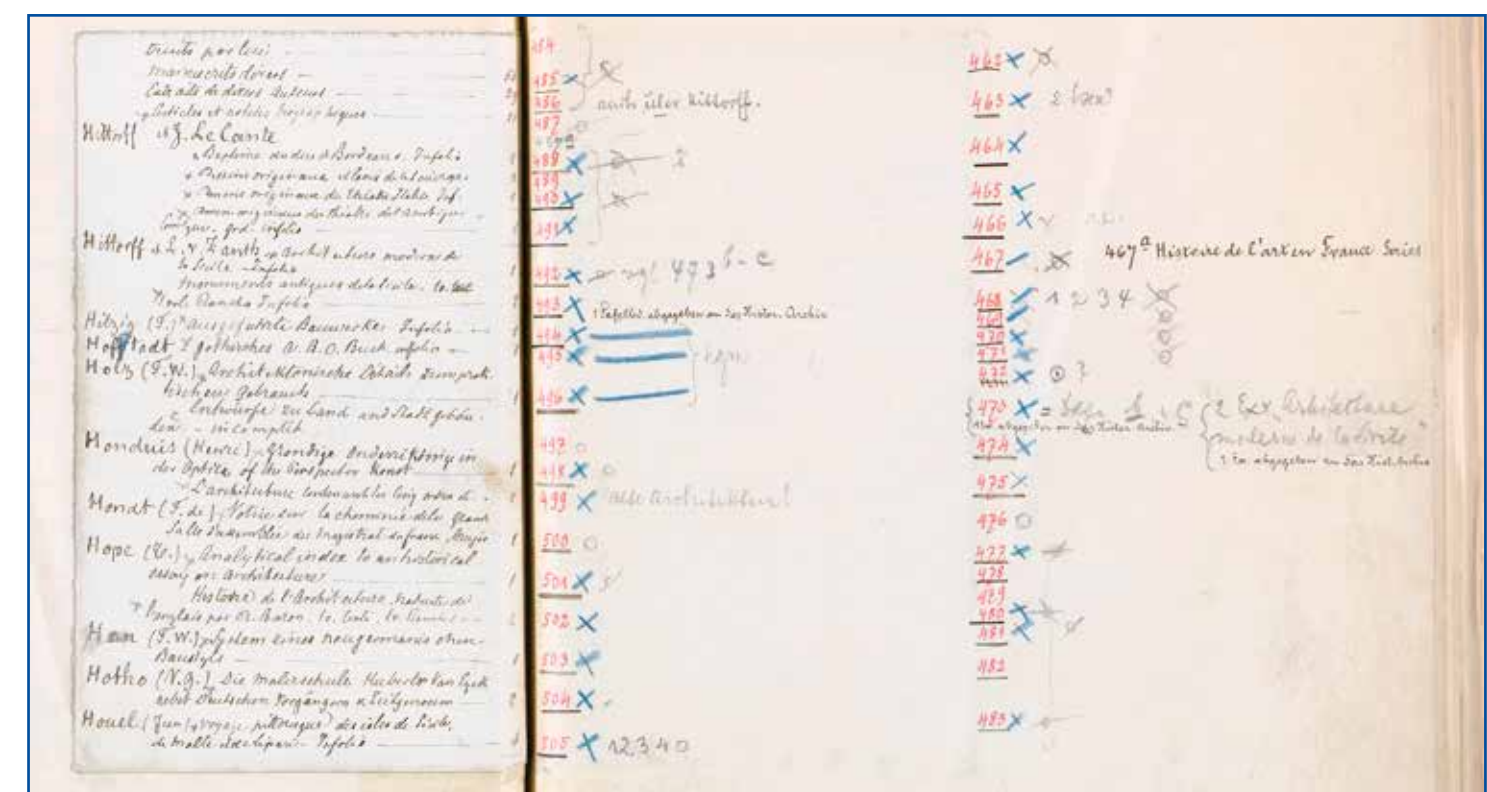
Dass es sich bei dieser Bibliothek nicht um den stillen Elfenbeinturm oder das verschlossene Arbeitsrefugium des Künstlers handelte, wird auch durch die Gemälde unterstrichen, die als repräsentatives Element in der Petersburger Hängung die rückwärtige Wand zieren. Nicht von ungefähr nennt man diese Anordnung „Salonhängung“ und auch der Hittorffsche Salon fand in diesen Räumen statt. Auch seine eigenen Bücher und Werke waren hier zu sehen, wie der große Druck der Gare du Nord an der Stirnwand



Titelblatt des Buchinventars vom Notar Paul Dupuy, Paris, um 1895 (USB, Ms. 5P215).

Von den Schwierigkeiten beim Umgang mit dem Buchinventar des Notars zeugt ein Blick auf die Seiten mit den Büchern von Hittorff selbst. Das Inventar vom Notar wurde aufgeschnitten und in ein größeres Buch gebunden, um ohne in das Original einzugreifen, Platz für weitere Angaben zu gewinnen.

Fotos: USB



INDEX

PERSONEN-, ORTS-, KÖRPERSCHAFTS-, TITEL- UND SACHREGISTER

A

Adenauer, Konrad 40, 43
 Aegina 19, 117
 Agrigento 16, 19, 43, 71, 117, 140, 143
 Abguss eines Atlanten vom Zeus-Tempel
 143
 Akrai/Palazzolo Acreide 71
 Albert von Sachsen-Coburg 39
 Amsterdam
 Arti et Amicitiae 129, 141
 Angell, Samuel 28
 Armand, Alfred 141
 Athen 118
 Parthénon 30, 118
 Audiganne, Armand 81

B

Baltard, Victor 70, 123
 Barrias, Félix Joseph 44
 Barry, Charles 129, 130, 140
 Bassæ 117
 Bégasse, Charles Joseph 15
 Bélanger (Belanger), François-Joseph 55,
 74, 116, 125, 135, 161
 Berger, Jean-Jacques 155
 Berlin
 Abguss-Sammlung 115
 Akademie der Künste 76, 129, 140, 141
 Pers. BK 576 72
 Pers. BK 2251 74
 Bauakademie 116
 Staatsbibliothek (Sammlung Darmst.)
 1912.54, Nr. 6 106
 D 1850 106
 Wissenschaftlicher Kunstverein 32
 Berry, Karl Ferdinand, Herzog von 74,
 125, 135, 140, 161
 Beulé, Charles Ernest 113, 155

Biberach an der Riss
 Braith-Mali-Museum 68
 Biercher, Matthias 77
 Birmingham
 Bahnhof der London and Birmingham
 Railway Company, von Phillip
 Hardwick 118
 Blanchard, A. 100
 Blanche, Alfred 151
 Boisserée, Sulpiz 50
 Boller 169
 Bordeaux 44
 Taufe 74
 Bordeaux, Heinrich V., Herzog von 70, 74,
 125, 135, 139, 161
 Botz, Johann 81
 Butet, Pierre-Roland-François 69

C

Caignart de Saulcy, L.-F.-J. 20
 Caillouette 119
 Cambrai
 Schlösser der Herren Brabant 140
 Carjat, Étienne 10
 Cassas, Louis-François 48, 55
 Catania/Katane 71, 117
 Cavallari, Francesco Saverio 116
 Chalgrin, Jean-François 32
 Chromolithographie 40, 136
 Cockerell, Charles Robert 50
 Condé, Louis-Joseph de Bourbon, Prince
 de 74, 125, 135, 140, 161
 Cordier, Pierre-Louis 20
 Cori 71
 Cortot, Jean-Pierre 119

D

Darmstaedter, Ludwig 106
 Dejean, Louis 29
 Delaborde, Henri 20
 Denderah (Ägypten), Tempel 28
 Deschamps, Eugène 157
 Direction des Affaires Municipales (2e
 section) 151
 Donaldson, Thomas Leverton 122, 123,
 130, 131
 Douliot, Jean-Paul 70
 Dresden
 vgl. Kupferstichkabinett 39
 Drouet, Jean-Michel 166
 Duban, Jacques-Félix 17, 25, 55, 123, 130
 Duc, Joseph 19
 Dupuy, Paul 49
 Duret, Francisque 127, 169
 Duseigneur, Jean-Bernard (pseud. Jehan)
 106

E

Eleusis 19, 139
 Engelmann et Graf 40
 Ephesos 19
 Espouy, Hector (d') 28, 33

F

Fano 127
 Basilika 32
 Ferrara 75
 Fischer, Reinhard Ferdinand Heinrich 70
 Flandrin, Hippolyte 33, 118, 120
 Florenz 70, 75
 Fontaine, Pierre 25

Friederike Katharina Sophie Dorothea,
Königin von Württemberg 69
Friedrich Wilhelm IV., König von
Preußen 71, 119, 130

G

Gau, Franz-Christian 50, 59
Genua 70, 75
Gérard, François 117
Goethe, Johann Wolfgang von 50, 52, 53
Gondouin, Jacques 81
Gruner, Wilhelm Heinrich Ludwig 39, 140
Guillaume 169

H

Halévy, Ludovic 20
Hammer, Karl 48
Hausmann, Georges-Eugène 16, 25, 81,
142, 147, 151, 153, 158
Heine, Heinrich 16
Heinrich IV., König von Frankreich 74
Herculaneum 19
Hittorff
Alexander 81
ancien architecte de la ville de Paris 153
Antiquités inédites 139
Architecte du Roi pour les Fêtes et
Cérémonies 14, 116
Architecte en Chef du Gouvernement 76
Architecture inédite 126, 159
Architecture polychrome 32, 33, 40, 55, 75,
126, 136, 139
Bibliothek 47, 169
Charles-Joseph 14, 50, 168
Description de la Rotonde des Panoramas
40, 139
Ingénieur, chef du services des
Promenades 156
Inspecteur des Menus-Plaisirs 74, 135, 161
Mémoire sur mon voyage 19
Notes sur les antiquités 19
Reise nach
Deutschland 116, 119, 125, 136, 162
England 116, 119, 125, 136, 162
Italien 125, 136, 162

Sizilien 19, 125, 136, 143, 145, 162
Rekonstruktion einer römischen Basilika
30, 31, 33, 127, 139
Rekonstruktion eines ägyptischen
Tempels 33
Rekonstruktion eines griechischen
Tempels 33
Testament 1861 168
Werk über die Geschichte der Baukunst
Italiens 75
Hittorff/Lecointe
Description des cérémonies 43, 139
Hittorff/Zanth
Architecture antique 19, 33, 40, 52, 53, 55, 71,
72, 75, 125, 136, 137, 139, 162
Architecture moderne 27, 40, 52, 53, 55, 71,
75, 125, 136, 139, 159, 162
Hübner, Alexander, Graf von 40
Humboldt, Alexander von 44, 50, 130
Huvé, Jean-Jacques 165

I

Ingres, Jean-Auguste-Dominique 73, 120,
129, 130, 136, 142, 169

J

Jacobs, S. 100
Jérôme, Bonaparte 32
Jollivet, Pierre-Jules 33
Joseph Christian Franz, Prinz zu
Hohenlohe-Waldenburg-
Bartenstein 69

K

Karl X., König von Frankreich 74, 76, 125
Krönungsfeier 74
Salbung 135, 140, 161
Kassel
Gymnasium Casselano 69
Kausler, Eduard von 70
Köln
Dom 39, 135, 162

Beschreibung von Boisserée 50
Dombaumeister 39
Hittorffs Farbrekonstruktion 77
Gefängnis "Bleche Botz" 81
Historisches Archiv der Stadt 14, 17, 34, 35,
43, 116
Historisches Archiv der Universität zu
Köln 59
Historisches Museum 43, 44
Hittorff Testament 1861 168, 169
Jesuitenbibliothek 169
Kunst- und Museumsbibliothek 17, 38, 40
Kunstverein 108
Stadtmuseum 17, 42, 43, 44
Theater am Augustinerplatz 74
Universitäts- und Stadtbibliothek 125
Wallraf-Richartz-Museum 48, 54
Hittorff Bestand 17
Hittorff/Do17-20 147, 155
Hittorff/Do45 33
Hittorff/V109-111 21
Inv. 1342 44
Museum Wallraf/Walraffianum 74
Z 1294 15
Korinth 19

L

Labrouste, Henri 16, 25, 159
Lairix 169
Laurent, Suzanne 20
Lavit, Jean-Baptiste-Omer 70
Lebas, Jean-Baptiste Apollinaire 119
Lebas, Louis-Hippolyte 32
Lecointe, Jean-François-Joseph 43, 55, 70,
74, 116, 125, 135, 139, 140, 161, 162, 163
Legrand, Jacques-Guillaume 135
Lehmann, Henri 129, 142, 158
Lemoine, Alfred 10
Lepère
Elisabeth 28, 44, 81, 120, 130, 145, 163
Jean-Baptiste 32, 55, 76, 81, 118, 127, 140, 163
Letronne, Jean-Antoine 126, 136, 163
Levine, Neil 25, 26
London 50
British Museum 162
Parlamentgebäude 130
Royal Institute of British Architects 122,
125, 129, 136, 141

Trafalgar Square 127
University College 122
Lucca 75
Ludwig I., König von Bayern 119
Ludwig Philipp, König der Franzosen 16,
35
Ludwig XIV., König von Frankreich 27
Ludwig XVIII., König von Frankreich 25,
70, 74, 125, 135, 140, 161
Luynes, Honoré-Théodoric-Paul-Joseph
117

M

Mac-Mahon 113
Mailand 70, 75
Accademia di Belle Arti 71, 76, 129
Maleville, Graf Ernest und Marie 47
Metternich, Klemens Wenzel Lothar von
40
Molinos, Jacques 135
Monge, Gaspard, Comte de Péluse 70
Monreale
Kathedrale/Duomo 32, 118, 125
Musentempel 136

N

Napoleon III., Kaiser der Franzosen 14,
29, 33, 136
Entwurfszeichnung für den Bois de
Boulogne 141, 155, 156
Napoleon I., Kaiser der Franzosen 14, 28,
81
Neapel/Napoli 19, 71, 75
New York 129
Central Park 81
Cooper Hewitt Design Museum 17
Normand, Alfred-Nicolas 133

O

Oelsner, Johann Wilhelm 69
Oppenheim, Moritz Daniel 16, 43
Ostia 71

P

Pæstum/Pesto 19, 117
Palazzolo Acreide 19
Palermo 19, 71
Commissione di Antichità
e Belle Arti in Sicilia (CABAS) 116
Palmyra 48
Paris
Abattoirs Rue de Rochechouart 74, 81, 161
Académie d'Architecture 165
Académie des Beaux-Arts 21, 25, 74, 113,
115, 117, 129, 133, 136, 139, 140, 141, 142,
145, 146, 155, 158, 163, 165
Section Architecture 133
Académie des Inscriptions et Belles-
Lettres 115, 140
Académie des Sciences 44
anc. Couvent des Bernardins 140
Archives notariales centrales 169
Avenue de l'Impératrice (heute Avenue
Foch) 118, 141, 149, 155, 156
Avenue de Neuilly 140
Bois de Boulogne 99, 118, 128, 141, 149, 155,
156
Boulevard des Filles-du-Calvaire 29, 127
Boulevard du Temple 29, 141
Caserne de sapeurs-pompiers 140
Champs-Élysées 14, 29, 30, 35, 40, 55, 76, 81,
118, 119, 126, 140, 149, 156, 164
Panorama 118, 126, 139, 140
Restaurant Ledoyen 131
Cimetière du Montmartre/Nordfriedhof
81
Grabmal der Prinzessin Potocka 74, 140
Grabstätte Lepère-Hittorff, 4e div.,
Avenue de Montebello 140, 166
Cirque d'Été/de l'Impératrice/
Sommerzirkus 29, 30, 40, 55, 81, 97,
118, 126, 140, 164
Cirque d'Hiver/Winterzirkus 29, 33, 55,
118, 127, 141, 164
Commune, Aufstand 1870 137
Conseil Municipal 149, 156
École communale 141
École de Droit 118
École des Beaux-Arts 17, 33, 55, 116, 125,
133, 135, 161
Palais des Études 25
École Polymathique 69

Ecole Royale d'Architecture/Académie
d'Architecture 70
Église de la Sainte-Trinité 128
Fondation Eugène-Napoléon 35, 119, 128,
141
Gare du Nord 13, 16, 48, 118, 121, 128, 141,
145, 165
Hachette et Compagnie 17
Halle au Blé/Kornhalle 74, 81, 116, 125, 135,
161
Institut de France 14, 16, 17, 19, 39, 120, 126,
128, 129, 130, 131, 136, 149, 151, 153, 161
Académie des Sciences 20
Bibliothek 18
collection Pallier-Laurent 20
Neubauprojekte (A und B 21, 22, 23
Institut Impérial de France 141
Lycée Condorcet (anc. Lycée impérial
Bonaparte) 69
Madeleine 127, 128, 139
Mairie du Louvre/Bürgermeisteramt 81,
102
Mairie du Panthéon 118, 140, 164
Maison Boulevard de Madrid 141
Maison de Secours 141
Maison Pompéienne, Avenue Gabriel 32,
133
Musée d'Orsay 17, 24, 25
DO2013 14 19 26
RF 2149 28
RF 2150 27
RF 2151 30
RF 2151bis 31, 75
RF 36167 29
Musée du Louvre 17, 25, 33, 168
Archiv 33
Hittorff Testament 1861 168
Musée Charles X 143
Musée Histoire de Paris-Caravalet 121
Notre-Dame 81, 128, 140
Notre-Dame-de-Lorette 32, 120, 128
Palais de l'Industrie 118, 141
Palais du Louvre 81, 165
Palais du Luxembourg 17
Panorama 55
Panthéon 164
Place de la Concorde 13, 14, 16, 29, 35, 55,
76, 81, 95, 118, 119, 137, 140, 159, 163, 164
Obelisk von Luxor, Piedestal und
Pyramidion 119, 127, 140, 164
Place de la République 29

Place de l'Étoile 14, 118, 121, 127, 128, 141, 149, 155, 156, 157, 165
 Place du Louvre 141, 149, 156
 Place du Panthéon 128, 164
 Place Vendôme, Colonne de la Grande Armée 81, 93, 118
 Plaine de Bagatelle 156
 Plaine de Longchamp 156
 Préfecture du Département de la Seine 149
 Presbytère de Saint-Germain l'Auxerrois 141
 Prison Mazas 135
 Rue Coquenard/Lamartine, 40, Wohnhaus Hittorffs 47, 48, 121, 129
 Rue de l'Arbre-sec 141
 Rue de l'Echelle 141
 Rue de Rivoli 141
 Rue des Poulies 141
 Rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois 141
 Saint-Augustin, boulevard Malesherbes 128
 Sainte Chapelle 55
 Saint-Germain-l'Auxerrois 81, 89, 128
 Saint Philippe-du-Roule 32
 Saint-Vincent-de-Paul 32, 44, 55, 76, 81, 91, 118, 127, 128, 140, 145, 163
 Inv. 1, Nr. 92-97 32
 Presbyterium 141
 Salon 1859
 Nr. 3813 27, 32
 Service des Travaux d'Architecture, Directeur 149, 151
 Service du Plan de Paris 157
 Service spécial des Promenades et Plantations 156, 157
 Société Libre des Beaux-Arts 76
 Théâtre de l'Ambigu-Comique 55, 70, 74, 125, 135, 140, 163
 Théâtre Royal Italien/Salle Favart 70, 74, 118, 125, 135, 140, 163
 Tuileries (Schloß und Gärten) 70, 81, 87, 127
 Pavia 75
 Pellechet, Auguste 141
 Percier, Charles 25, 74, 116, 125, 126, 135, 137, 161
 Perikles 119
 Perthuis de Laillevant, Léon-Amable 35, 37

Perugia 75
 Petitot, Louis-Messidor 119
 Petra (Jordanien) 129, 140
 Phidias 117
 Philipp II. August, König von Frankreich 100
 Pigeory, Félix 81
 Pignard, Antoine 20
 Politi, Raffaello 143, 145, 158
 Polychromie 16, 26, 28, 29, 31, 32, 39, 50, 55, 117, 118, 119, 126, 128, 137, 145, 162, 164
 Pompeji 19, 25, 26, 27, 32, 33, 70, 71, 72, 75, 81, 118, 126, 136, 139, 140
 Portici 19
 Pradier, Jean-Jacques 127
 Praeneste/Preneste 71
 Praxiteles 117

Q

Quatremère de Quincy, Antoine-Chrysostôme 20, 47, 117
 Quynn, Dorothy und William 19

R

Raffael 39
 Rambuteau, Claude-Philibert Barthelot 76
 Raoul-Rochette, Désiré 19, 25, 50, 136, 163
 Raphaël 140
 Raphael/Raffaello Santi 47
 Rauch, Christian 50
 Reichensperger, August 17, 39
 Reims
 Kathedrale 162
 Krönung von Karl X 162
 Saint-Rémy 74
 Reveil, Alexandre 73
 Revett, Nicholas 116
 Rhamnus 139
 Rio de Janeiro 129
 Robert, Ernst Friedrich Ferdinand 69
 Rohault de Fleury 141
 Rom 19, 75
 Académie de France à Rome (Villa Médicis) 14, 25, 27, 117, 120, 133, 140

Accademia di San Luca 129, 141
 Panthéon 118, 126
 St. Paul vor den Mauern (San Paolo fuori le mura) 32
 St. Peter 127
 Rondelet, Jean-Baptiste 70
 Rothschild, James 16

S

Saint-Denis 70
 Kathedrale 74
 Saint-Non, Jean-Claude Richard de 126
 Samos 19
 Schadow, Johann Gottfried 50
 Schild, Erich 168
 Schinkel, Karl Friedrich 39, 50, 140
 Schlegel, Friedrich von 50
 Schönborn, Franz Erwein, Graf von 33
 Segesta 28, 71, 117, 121, 126, 136, 139
 Selinunte 19, 28, 44, 55, 71, 117, 121, 126, 136, 139, 163
 Acropolis 28
 Metopen 28
 Temple G 28
 Temple T 27
 Semper, Gottfried 50
 Serradifalco (Lo Faso Pietrasanta), Domenico, Herzog von 116, 126
 Seubert, Georg Christian von 70
 Siena 75
 Siracusa 19, 71, 117
 Sizilien 14, 16, 19, 27, 32, 33, 40, 43, 50, 55, 71, 72, 75, 116, 120, 122, 125, 126, 136, 139, 143, 162
 Plan 19
 Smithsonian Institution 141
 Soufflot 164
 Stackelberg, Otto Magnus 117
 Stier, Wilhelm 116, 125, 162
 Stuart, James 116, 117, 126
 Stüler, Friedrich August 136
 Stuttgart
 Bad Cannstadt, Wilhelma 68
 Gewerbeschule/Polytechnische Schule/Universität 72
 Gymnasio regio (anc. Collegium illustre, heute Eberhard-Ludwigs-Gymnasium) 70

Königliche Architekturschule (Staatliche Akademie der Bildenden Künste) 70
 Sunium 139

T

Taormina 19, 71
 Telmissus 19
 Temple des Muses/Musentempel 32, 33
 Thibault, Dominique 70
 Thorvaldsen, Bertel 26, 33
 Tindari/Tyndaris 71
 Toricus 139
 Tübingen
 Universität 72
 Universitätsarchiv 69
 Turin 70, 75
 Tusculum/Tuscania/Toscanella 71

V

Varé, Louis-Sulpice 155
 Vaudoyer 123
 Venedig 75
 Versailles

Gypsothèque du Louvre, Petites écuries du Roi 143
 Vicenza 75
 Victoria, Königin von Großbritannien und Kaiserin von Indien 39, 129
 Vignola, Giacomo da (Giacomo Barozzi) 25
 Viollet-le-Duc, Eugène-Emanuel 33
 Viterbo 75
 Vitruv (Marcus Vitruvius Pollio) 25, 32, 75, 127

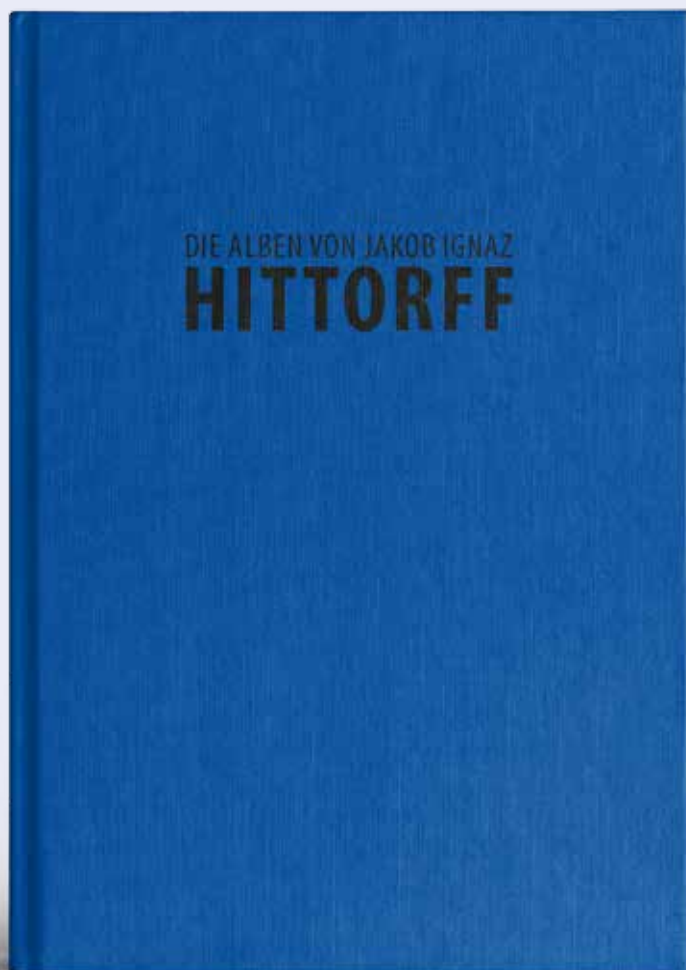
W

Wagner, Johann Martin 117
 Wallraf, Ferdinand Franz 17, 50, 59
 Weimar
 Herzogin Anna Amalia Bibliothek 53
 Klassik Stiftung 53
 Wellcome Collection 122
 Weyden, Ernst 108, 109
 Wien
 Ballsaal für Baron von Braun 74
 Wilhelm I., König von Württemberg 68, 125, 136, 162
 Wilkins, William 50
 Winckelmann, Johann Joachim 25

Z

Zanth
 August Theodor 69
 Friederike Wilhelmine Caroline Marie 69
 Ludwig von 16, 19, 27, 40, 50, 68, 72, 75, 116, 125, 136, 139, 162
 Zwirner, Ernst Friedrich 39

Die Hittorffschen Sammlungen



Bd. 1 Die Bauprojekte, 1821-1858 (1996)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, 8, ISBN 3-931596-07-9/ISSN 0938-7765

Bd. 2 Die Alben von Jean-François-Joseph Lecoq (1783-1858). Architekturen, Skizzen und Visionen (2005)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, 14, ISBN 3-931596-27-3/ISSN: 0938-7765

Bd. 3 Die italienische Reise, 1822-1824 (2012) *Leider vergriffen*

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek, 22, ISBN 978-3-931596-66-8/ISSN 0938-7765

Bd. 4 Das Album "Sicile Moderne"

Zeichnungen von einer Pilgerfahrt ins wahre Paradies der Künste (2013)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek, 23, ISBN 978-3-931596-74-3/ISSN: 0938-7765

Bd. 5 „SICILE ANCIENNE“ Hittorff and the architecture of classical Sicily (2017)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek, 25, ISBN 978-3-931596-94-1/ISSN: 0938-7765

Bd. 7: Color into life: Hittorff's laves émaillées, 1834-1841 (2018)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek, 27, ISBN 978-3-931596-95-8/ISSN 0938-7765

Bestellung:

Universitäts- und Stadtbibliothek Köln
Universitätsstr. 33
50931 Köln

Web:
ub.uni-koeln.de/sammlungen/hittorff/index_ger.html

Mail:
sekret@ub.uni-koeln.de

